

LA FILARMÓNICA

Cantatas de Bach

Collegium Vocale Gent & Philippe Herreweghe



Programa

Collegium Vocale Gent, orquesta y coro

Philippe Herreweghe, director

Grace Davidson, soprano

Alex Potter, contratenor

Guy Cutting, tenor

Kresimir Strazanac, bajo

Bach, Cantata BWV 8 "Liebster Gott, wenn werd ich sterben?"

Bach, Cantata BWV 138 "Warum betrübst du dich, mein herz"

Bach, Cantata BWV 75 "Die Elenden sollen essen"

Auditorio Nacional de Música - 30/01/2025, 19.30 h

LA FILARMÓNICA

Debut en La Filarmónica

Philippe Herreweghe, fiel servidor de la música de **Bach**, debuta en La Filarmónica con su conjunto **Collegium Vocale Gent** y una de las obras que más aprecia: las **Cantatas** de Bach. El director está feliz de volver al Auditorio Nacional: *"Es una magnífica sala con una acústica clara y precisa que se adapta muy bien a la música de Bach. Es un espacio en el que la conexión entre orquesta, coro y público es muy directa, y en el que cada concierto se convierte en una vivencia muy gratificante."*

Collegium Vocale Gent: pioneros

El **Collegium Vocale Gent** fue creado por el Maestro Philippe Herreweghe hace 55 años, por iniciativa propia con un grupo de amigos músicos de la Universidad de Gante con el fin de interpretar la música de Bach desde una perspectiva histórica. *"Fuimos pioneros a la hora de abordar este repertorio desde este nuevo enfoque"*, afirma. Con los años, se ha convertido en un conjunto profesional con **proyección internacional**, realizando hasta unas quinientas audiciones anuales con el fin de actualizar y adaptar la plantilla a las necesidades de cada programa.

Bach: un viaje espiritual

El programa integra tres cantatas de **Bach** -consideradas de las mejores-, las cuales representan, cada una de ellas, un viaje espiritual. En su interpretación, Philippe Herreweghe y el Collegium Vocale Gent, buscan la claridad textual y la profundidad emocional, enfatizando la interacción íntima entre el coro y la orquesta: *"Mi objetivo es crear una **experiencia musical conmovedora y cohesionada.**"*

La Reforma

Martín Lutero fue consciente de la importancia de la música desde el principio de **la Reforma**, para que *"la Palabra de Dios permanezca viva en los corazones por medio de la canción"*. Impulsó la participación activa de los fieles en el servicio religioso, propició la profesionalización de los músicos y la formación musical en

LA FILARMÓNICA

las escuelas. La voluntad de Lutero fue decisiva para establecer la vida musical en Alemania y, en consecuencia, la de todo el mundo.

Johann Sebastian Bach, que fue durante 25 años *Kantor* en las iglesias de Leipzig, debe su vocación y formación a esta tradición luterana. Conocido también como el "**Quinto Evangelista**", compuso más de trescientas cantatas sacras y su música genial se ha convertido en un símbolo y referencia, no solo para la gente de fe sino para todo aquel que de en su vida espacio a la espiritualidad.

Enlace de vídeo:

[Bach, Cantatas - Philippe Herreweghe & Collegium Vocale Gent](#)

Entradas:

[CANTATAS DE BACH | La Filarmónica](#)